

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРЕПОДАВАНИЮ ДИСЦИПЛИН
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ЦИКЛА В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ
ОРГАНИЗАЦИЯХ В 2017-2018 УЧЕБНОМ ГОДУ**

*Лобынцева С.Н.,
заведующий отделом культуры и эстетики ГОУ ДПО «Донецкий РИДПО»
Манейчик М.В.,
методист отдела культуры и эстетики ГОУ ДПО «Донецкий РИДПО»*

Главная задача художественно-эстетического образования сегодня – дать такие фундаментальные художественно-практические знания, которые будут отвечать требованиям современного века, сохранив при этом индивидуальность каждого и стремление бесконечно познавать и исследовать все новое самостоятельно.

Только такие знания и навыки станут залогом успешного и благополучного будущего современного человека в этом быстро развивающемся мире. В системе общего образования Донецкой Народной Республики важная роль отводится предметам эстетического цикла как главным носителям визуально-информационной культуры.

Задачи общего художественного образования и воспитания реализуют три предмета образовательной отрасли «Искусство»: «Музыкальное искусство», «Изобразительное искусство», «Мировая художественная культура», которые позволяют раскрыть принцип непрерывности художественно-эстетического образования. Содержание этих предметов предлагает современному обучающемуся культурно-фундаментальный строительный материал для личностного роста, помогают выработать собственную систему ценностей, определить нравственные ориентиры в жизни.

Особая роль предметов образовательной отрасли «Искусство» заключается в осознании значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности обучающегося.

Основными задачами художественно-эстетического образования в 2017-2018 учебном году являются:

- развитие художественных потребностей и способностей обучающихся, освоение детьми культурных форм общения с искусством;

- развитие умения обучающихся воспринимать искусство на уровне образа, прочитывать художественный образ произведения;
- формирование умения обучающихся создавать художественный образ в собственной творческой деятельности, (индивидуально и коллективно);
- обеспечение понимания культурогенных факторов и процессов общечеловеческой и национальной культуры; участие в поддержании, создании и совершенствовании культуры общества, а также, главное - своей собственной культуры путем работы над собой.

За время обучения в общеобразовательной организации обучающиеся должны познакомиться с видами и жанрами искусства, как составляющими базис современной культуры и культурного общения, а также с инновационными художественно-педагогическими технологиями творчества, включая современное их понимание и современную техническую базу. Важным является приобщение ребенка к искусству через его собственное художественное творчество (включая усвоение художественного наследия), а также эстетическое саморазвитие, его внимание к своему художественному и духовному росту.

В 2017/2018 учебном году изучение предметов художественно-эстетического цикла будет осуществляться в соответствии Государственным образовательным стандартом начального общего образования на 2015–2017 гг. (Приказ МОН ДНР № 324 от 17.07.2015 г.); Государственным образовательным стандартом основного общего образования на 2015-2017 гг. (Приказ МОН ДНР № 327 от 17.07.2015 г.); Государственным образовательным стандартом среднего общего образования на 2015-2017 гг. (Приказ МОН ДНР № 325 от 17.07.2015г.); Порядком организации и осуществления образовательной деятельности в общеобразовательных организациях Донецкой Народной Республики по соответствующим образовательным программам начального общего, основного общего, среднего общего образования в 2017-2018 учебном году (Приказ МОН ДНР от июня 2017 г. № 629).

Обращаем ваше внимание на изменения в содержании примерных основных образовательных программ образовательной отрасли «Искусство», связанные с новым распределением учебного времени в соответствии с Порядком организации и осуществления образовательной деятельности в общеобразовательных организациях Донецкой Народной Республики по соответствующим образовательным

программам начального общего, основного общего, среднего общего образования в 2017-2018 учебном году:

в 9-х и 10–11-х классах (базовый уровень) на преподавание предмета «Мировая художественная культура» отводится 0,5 часа в неделю; в 10-11 классах на преподавание предмета «Мировая художественная культура» (профильный уровень - художественно-эстетический) отводится 3,5 часа в неделю; в программу «Музыкальное искусство» внесены коррективы, связанные с музыкальным репертуаром и изменением тематики в 3-х и 7-х классах.

Начальное общее образование

Предметная отрасль «Искусство» в начальной школе представлена двумя самостоятельными предметами: «Музыкальное искусство» и «Изобразительное искусство».

В начальной школе главное направление изучения изобразительного и музыкального искусства – формирование эмоциональных основ художественной деятельности и художественного восприятия как учебных форм эмоционального познания мира в системе искусств.

В Примерном учебном плане для общеобразовательных организаций на 2017-2018 учебный год (Приложения 1-2 к Порядку организации и осуществления образовательной деятельности в общеобразовательных организациях Донецкой Народной Республики по соответствующим образовательным программам начального общего, основного общего, среднего общего образования в 2017-2018 учебном году) на изучение предметов «Изобразительное искусство» и «Музыкальное искусство» отводится в 1-4 классах – по 1 часу в неделю. Резервные часы могут использоваться по усмотрению учителя на обобщение материала, защиту творческих проектов, а также на посещение выставок, музеев, АРТ-студий.

Распределение часов на изучение предметов образовательной отрасли «Искусство»

Класс	Начальное общее образование							
	1		2		3		4	
Предмет	Музыкальное искусство	Изобразительно искусство	Музыкальное искусство	Изобразительно искусство	Музыкальное искусство	Изобразительно искусство	Музыкальное искусство	Изобразительно искусство
Кол-во часов	1	1	1	1	1	1	1	1

Изучение учебных предметов «Музыкальное искусство» и «Изобразительное искусство» в новом учебном году будет осуществляться по **примерным основным образовательным программам**:

1. *Изобразительное искусство: 1-4 кл: программа для общеобразоват. организаций / сост. Лобынцева С.Н., Феропонтова Е.Н., Сапрыкина Ю.Б.; ДИППО. – Донецк: Истоки, 2015.*

2. *Музыкальное искусство: 1-4 кл.: программа для общеобразоват. организаций / Сост. Манейчик М.В., Синенко-Панченко И.В., Марунич М.Ю. - 2-е издание, доработанное. - ГОУ ДПО «Донецкий РИДПО». – Донецк: Истоки, 2017.*

Обращаем ваше внимание на то, что в программу «Музыкальное искусство» внесены коррективы в музыкальный репертуар в 1 – 4 классах и в тематику в 3 классе.

В целом концепция предметной линии «Музыкальное искусство» («К вершинам музыкального искусства») предлагает новый вектор развития музыкальной культуры обучающихся, направленный на интенсификацию музыкального мышления и творческое проявление ребенка во всех формах общения с музыкой в процессе целостного постижения произведений мировой и отечественной классики.

Процесс введения обучающихся в мир высокой музыки строится на основе следующих **методических принципов**: адекватность постижения каждого музыкального произведения природе музыкального искусства, специфике его стиля, жанра, драматургии; освоение интонационного языка музыки как «родного», понятного без перевода; целостность изучения музыкальных произведений как основа гармонии эмоционального и интеллектуального

начал в музыкальном развитии ребенка; взаимодействие визуального, аудиального и кинестетического каналов восприятия как фактор индивидуализации процесса освоения ребенком музыкальных произведений.

Основными направлениями музыкальной деятельности обучающихся должны стать: «Вокальный практикум», «Фольклорное творчество», «Музыкально-театральная студия», «Электронное музыкальное творчество».

Особое внимание следует уделить вопросу реализации регионального компонента по предмету «Музыкальное искусство», поскольку обращение к краеведческому (местному) материалу способствует воспитанию бережного отношения обучающихся к историко-культурным ценностям Донецкого края, формированию чувства патриотизма, гордости за свою Родину и свой народ. Региональный компонент на уроке музыкального искусства может быть многоаспектным и реализовываться в форме интегрированного урока, театрализации, фольклорного фестиваля, фестиваля народных песен и т.п..

Большое значение в организации музыкального образования младших школьников имеют проектные работы: «конкурсы дирижеров», инсценировки (эскизное исполнение) опер, фестивали и праздники любителей классической музыки, организация которых предполагает тесную взаимосвязь урочной и внеурочной деятельности школьников.

Вышеуказанные приоритетные тенденции развития отрасли «Искусство» нашли отражение в содержании обновленной программе по «Музыкальное искусство. 3 класс».

Тематическая структура программы «Музыкальное искусство».3 класс

Как устроено крупное музыкальное произведение?

Тема №1. «Соотношение контрастных музыкальных тем в симфоническом произведении» (8 ч).

Тема №2. «Что мы знаем о крупных музыкальных жанрах?» (8 ч).

Тема №3. «Взаимодействие контрастных музыкальных тем в опере и балете» (10ч).

Тема №4. «Родство контрастных образов в фортепианной и симфонической музыке» (9 ч).

Домашние задания на уровне начального общего образования по предметам образовательной отрасли «Искусство» носят творческий

характер, записываются в журнал, но не являются обязательными на каждом уроке.

В 1-м классе домашние задания не задаются.

В 2017-2018 учебном году с целью пробуждения и углубления у обучающихся начальной школы интереса к художественному познанию через разнообразные формы художественной деятельности; раскрытие внутреннего потенциала каждого обучающегося, независимо от уровня его художественных способностей; воспитание уверенности в собственных возможностях познавать окружающий мир и искусство, создавая собственные интерпретации произведений; релаксации как обеспечения эмоционального комфорта ребенка в 1-4 классах оценивание обучающихся будет проводиться по мотивационной шкале, то есть оценивание без баллов.

Объектами проверки и оценивания (мотивационными критериями) в процессе изучения художественно-эстетических дисциплин являются:

- интерес к урокам художественно-эстетического цикла и искусства в целом;
- направленность деятельности на восприятие, познание произведений и собственное творчество;
- самоощущение возможности и самооценки себя и других в реализации художественных потребностей, что решающей мерой зависит от мудрости и рассудительности учителя;
- инициативность, которая предусматривает свободу творческого выявления, активное включение в творческий процесс на уроках, стремление к применению приобретенного опыта во внеурочное время.

Основное общее образование

Основное общее образование должно обеспечить личностное самоопределение обучающихся – формирование нравственной, мировоззренческой и гражданской позиции, профессиональный выбор, выявление творческих способностей обучающихся (одаренных), способностей самостоятельного решения проблем в различных видах и сферах деятельности. Содержание образования на второй ступени создает условия для получения обязательного среднего общего образования, подготовки обучающихся к выбору профиля дальнейшего образования, их социального самоопределения и самообразования. Возрастные особенности выпускника основной школы, связанные с началом осмысления мира и себя в этом мире, обосновывают выбор предмета МХК

как наиболее отвечающего на эти возрастные запросы. В ряде случаев изучение предметов искусства может завершиться на этапе основной школы. В основной школе осуществляется предпрофильное обучение и самоопределение обучающихся.

Ведущими подходами при изучении предметов образовательной области «Искусство» в основной школе являются системно-деятельностный и компетентностный. Особое значение необходимо придавать формированию основ критического мышления на основе восприятия и анализа произведений изобразительного, музыкального и синтетического видов искусств, а также понимания роли искусства в жизни человека. Основными и обязательными видами деятельности на уроках, должно быть восприятие и анализ-интерпретация произведений искусства и художественная деятельность обучающихся (вокально-хоровая, художественно-практическая, творческая).

Государственным образовательным стандартом основного общего образования предусмотрено изучение трех учебных предметов в рамках образовательной отрасли «Искусство»: Изобразительное искусство» и «Музыкальное искусство», «Мировая художественная культура».

Распределение часов на изучение предметов образовательной отрасли «Искусство» на уровне основного общего образования

Класс	Основное общее образование								
	5		6		7		8		9
Предмет	Музыкальное искусство	Изобразительное искусство	Музыкальное искусство	Изобразительное искусство	Музыкальное искусство	Изобразительное искусство	Музыкальное искусство	Изобразительное искусство	Мировая художественная культура
Кол-во часов	1	1	1	1	1	1	0,5	0,5	0,5

В Примерном учебном плане для общеобразовательных организаций на 2017-2018 учебный год (Приложения 3-4) на изучение предметов «Изобразительное искусство» и «Музыкальное искусство» отводится в 5-7-х

классах – по 1 часу в неделю, в 8 классе – 0,5 часа в неделю; «Мировая художественная культура» в 9 классе – 0,5 часа в неделю.

Резервные часы могут использоваться по усмотрению учителя на обобщение материала, защиту творческих проектов, а также на посещение выставок, музеев, АРТ-студий.

В 2017-2018 учебном году изучение предметов образовательной отрасли «Искусство» буде осуществляться по таким примерным основным образовательным программам:

1. *Музыкальное искусство: 5-8 кл.: программа для общеобразоват. организаций / Манейчик М.В., Чигрина В.В., Коваленко Н.В., Щегильская Е.Н., Гмыря О.В. - 2-е издание, доработанное. - ГОУ ДПО «Донецкий РИДПО». – Донецк: Истоки, 2017.*

2. *Изобразительное искусство: 5-8 кл.: программа для общеобразоват. организаций / сост. Лобынцева С.Н., Самоздра С.А., Фещенко Н.А., Симыкина С.Г. ; ДИППО. – Донецк: Истоки, 2015.*

3. *Мировая художественная культура: 9-11 кл.: программа для общеобразоват. организаций (базовый уровень) / авт. Минасян Н.Г. - 2-е издание, доработанное. - ГОУ ДПО «Донецкий РИДПО». – Донецк: Истоки, 2017.*

Обращаем ваше внимание, что в содержании примерных образовательных программ «Музыкальное искусство. 5-8 классы» и «Мировая художественная культура. 9 класс» произошли изменения, связанные с уменьшением количества учебных часов на изучение предмета, коррекцией основных содержательных линий, музыкального репертуара в 5-8 классах и изменением тематики в 7-м классе.

Музыкальное искусство

Содержание обучения музыкальному искусству базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства. Именно поэтому рекомендуем педагогам включать в контекст урока широкое культурологическое пространство, подразумевающее выход за рамки урока музыкального искусства. Этому будет способствовать использование различных методов работы на уроке, а именно: метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки; метод эмоциональной драматургии; метод интонационно-стилевого

постижения музыки; метод художественного контекста; метод создания «композиций»; метод междисциплинарных взаимодействий; метод проблемного обучения; метод сравнения. Их реализация в учебной деятельности возможна с применением системного подхода, который выполняет роль главного «координатора» в целостном культурологическом пространстве музыкального искусства.

Концептуальным «ядром» урока должны стать основополагающие закономерности музыки как вида искусства, а также представления о богатстве и многообразии музыкальной жизни народов мира. При этом изучение народного музыкального творчества осуществляется в его взаимосвязях с профессиональной композиторской музыкой от эпохи средневековья до рубежа XX века в контексте стилевого подхода. При обращении к отечественному и зарубежному музыкальному искусству XXI века в центре внимания оказываются многообразие его стилевых направлений, традиции и новаторство в музыке академической направленности и современной популярной музыке.

7 класс

Тема года: «Драматургия в музыке»

Цель курса: Всестороннее развитие личностного творческого потенциала школьника и на этой основе формирование его эстетической культуры.

Программа состоит из двух разделов

I раздел: В музыкальном театре

Тема №1. «Особенности драматургии сценической музыки» (17 ч.).

В процессе освоения данного раздела решаются следующие задачи:

- Активизация и развитие творческой познавательной активности и мыслительной деятельности.
- Продуктивное развитие способности эстетического сопереживания.
- Формирование навыков восприятия и анализа произведений разных видов искусства (живописи, литературы, скульптуры и др.), принципов их взаимодействия

II раздел: Направления музыкальной культуры

Тема №2 «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» (18 ч).

В процессе освоения данного раздела решаются следующие задачи:

- Выработка необходимых знаний, умений и навыков в постижении специфического языка разных видов искусства.
- Активизация способности художественного общения как основы для целостного восприятия искусства.

Урочную форму работы рекомендуется дополнять внеурочной музыкальной деятельностью. Это прежде всего музыкальные кружки, детские ассамблеи искусства, фестивали детского музыкального творчества, конкурсы вокальных коллективов, участие в музыкальных событиях класса, школы и др.

Мировая художественная культура. 9 класс

Обучение художественной культуре должно базироваться на положении: «Главное - не количество информации и приобретенных знаний, а накопление личного художественно-эстетического опыта».

Именно поэтому рекомендуем педагогам художественной культуры перейти из плоскости монологического изложения учебного материала в плоскость конструирования диалога между обучающимися. Этому будет способствовать использование различных форм работы на уроке, в частности, инновационных художественно-педагогических технологий - интегративных, проблемных, интерактивных (дискуссии, диспуты), проектных (индивидуальные, групповые и коллективные проектные задания), преимущественно заменяя монологическую форму подачи материала на диалогическую.

Обращаем внимание, что проектная деятельность должна организовываться на добровольных началах: это касается как выбора темы и объема поисковой работы, так и форм презентации. В условиях личностно-ориентированного обучения главной задачей учителя становится заинтересовать обучающихся предметом, найти задачи, которые будут отвечать и способностям, и возможностям каждого школьника. Проектная деятельность учащихся надо тщательно планировать, поэтапно отслеживать и оценивать результаты. Учителю целесообразно следить за выполнением проектов, помогать обучающимся организовывать свою работу, вовремя корректировать ее, консультировать в случае возникновения трудностей.

В связи с сокращением часов в программном материале рекомендуем при составлении рабочей программы учитывать следующее распределение часов.

Тематика	Количество часов
9 класс (17,5 часов в год)	
РАЗДЕЛ I Искусство в пространстве культуры.	8 часов
Тема № 1 Виды и язык искусства	1 ч
Тема № 2 Визуальные искусства	4 ч.

Тема № 3 Жанровая палитра музыкального искусства	1 ч
Тема № 4 Театр как синтез искусств	1 ч
Тема № 5 Экранные искусства	1 ч
РАЗДЕЛ II. Основы художественной культуры.	9 часов
Тема № 1 Художественная культура как духовное явление. Художественная культура и среда	1 ч
Тема № 2 Художественные направления и стили	7 ч
Тема № 3 Художественная культура родного края	1,5 ч

Среднее общее образование

В старших классах главными являются работа самого обучающегося над совершенствованием культуры своей личности, умение выбрать позицию в потоке культурных явлений, событий и знаменитостей, опираясь на традиции высокой классической культуры, связь искусства и общества, гуманная миссия искусства и культуры, исторический взгляд на культуру человечества, судьбы национальной и местной художественной традиции, духовность культуры – как общеобразовательные задачи. Происходит соединение с научно-естественными и гуманитарными основами общего образования, ноосферными представлениями, экологией человека и экологией культуры, с формированием «образа мира» (в том числе, национально-этнического), общечеловеческими основами культуры, единым процессом поиска истины в научном и художественном творчестве. Центральным для образовательной области «Искусство» выступает не логика информации, а понятие образа как концептуальное и психологическое основание искусства, где образ выступает формообразующим фактором культуры, её всеобщим языком, включая и формальные языки наук и способы достижения научной истины. Образно-символическое мышление выступает как высшее в иерархическом отношении к информационным, понятийным, словесно-знаковым и наглядно-действенным формам предметного мышления.

Действующими в 2017-2018 учебном году будут такие программы:

- *Мировая художественная культура: 9-11 кл.: программа для общеобразоват. организаций (базовый уровень) / сост. Минасян Н.Г. - 2-е издание, доработанное. - ГОУ ДПО «Донецкий РИДПО». – Донецк: Истоки, 2017*

- *Мировая художественная культура: 10 – 11 кл.: программа для общеобразоват. организаций (профильный уровень) / сост. Минасян Н.Г. - 2-е издание, доработанное. - ГОУ ДПО «Донецкий РИДПО». – Донецк: Истоки, 2017.*

Мировая художественная культура (Базовый уровень)

Тематика	Количество часов
10 класс	
	17,5 часов
Тема № 1 «Древние цивилизации»	4 ч
Тема № 2 «Средние века»	4 ч
Тема № 3 «Культура Востока»	5 ч.
Тема № 4 «Возрождение»	4,5 ч
11 класс	
Стили, течения, направления в искусстве.	17,5 часов
Тема № 1 «Художественная культура XVII –XVIII веков»	4 ч
Тема № 2 «Художественная культура XIX века »	4 ч
Тема № 3 «Художественная культура XX века»	5 ч.
Тема № 4«Художественная культура XXI века»	4.5 ч

Изучение предмета «Мировая художественная культура» на профильном уровне ориентировано на осознанный выбор обучающимися дальнейшего образования и выбор соответствующей профессиональной деятельности. Учитывая мировоззренческий характер дисциплины, рекомендуется использовать как традиционную урочную, так и внеурочные виды деятельности, рассчитанные на расширение кругозора и активное участие обучающихся в современном культурном процессе. В этой связи программа предусматривает виды деятельности, которые помогали бы обучающимся более тонко воспринимать и анализировать и интерпретировать произведения искусства, давать эстетическую оценку явлениям и процессам художественной культуры, накапливать опыт исследовательской и творческой деятельности.

Углубленное изучение курса не только связано с подготовкой обучающихся к возможному поступлению на гуманитарные факультеты образовательных организаций высшего профессионального образования, но и является частью общей системы предвузовской гуманитарной подготовки.

В связи с этим особенно важным представляется формирование целостной интегративной модели гуманитарного образования, где тесная взаимосвязь в преподавании профильных предметов может существенно повысить общее качество образования и обеспечит высокий уровень овладения учебными умениями и навыками, необходимыми для продолжения обучения в системе высшего профессионального образования.

Мировая художественная культура (Профильный уровень)

В связи с увеличением часов в программном материале (3,5 часа в неделю) рекомендуем при составлении рабочей программы учитывать следующее распределение часов.

Тематика	Количество часов
10 класс	122,5 часов
Тема № 1 Художественная культура первобытного мира и древних цивилизаций	20
Тема № 2 Художественная культура Востока	16,5
Тема № 3 Античная художественная культура	20
Тема № 4 Художественная культура Средних веков	20
Тема № 5 Культура эпохи Возрождения	26
Тема № 6 Художественная культура Нового времени	20
11 класс	122,5 часов
Тема № 1 Мировая художественная культура конца XIX – начала XX вв.	30
Тема № 2 Художественная культура Древних времён. Под нимбом христианства	30
Тема № 3 Художественная культура от Нового времени до современного искусства	32
Тема № 4 Художественная культура второй половиныXXвека,началаXXIвека. Художественно-практический компонент. Защита проектов	30,5

В 2017-218 учебном году рекомендованы к использованию в образовательной отрасли «Искусство» учебные пособия:

1. *Искусствоведческое краеведение Донбасса: Взгляд сквозь тысячелетия (Древнейшие виды искусства). 5 класс / 2-е издание, дополненное и переработанное / Сост. Лобынцева С.Н., Минасян Н.Г. - Донецк, 2016. – 230 с.*

2. *Искусствоведческое краеведение: Древнейшие виды искусства. 6 класс / Сост. С.Н. Лобынцева, Н.Г. Минасян / Под общ.ред. Л.П. Поляковой, А.И. Чернышева. Донецк: Истоки, 2016. – 206 с.*

3. *Искусствоведческое краеведение Донбасса: 7 класс / Учебное пособие / сост. Лобынцева С.Н., Минасян Н.Г., Данильченко С.А., Самоздра С.А.; Донецк: Истоки, 2017.*

При проверке и оценивании результатов художественного образования учитываются основные компетентности:

- **предметные** (интерпретационные и деятельностно-творческие);
- **межпредметные эстетические** (эстетические оценки и восприятие);
- **ключевые** (общекультурные, информационно-коммуникативные, социальные).

Рекомендуем оценивание осуществлять по **3 главным аспектам:**

Художественно-теоретическая деятельность

Знание специальной художественной терминологии, понимание художественных особенностей направлений, стилей, видов, жанров, законов развития искусства.

Восприятие искусства

Способность эмоционального восприятия произведений искусства, определение их связи с жизненными явлениями; умение обосновывать личностное эстетическое отношение к художественному произведению и автору; способность интерпретировать художественно – культурные явления.

Художественно–практическая деятельность

Использование художественно-теоретического материала, приобретенных художественных умений, навыков в практической работе и во внеурочной деятельности.

С критериями оценивания можно ознакомиться по ссылке:

<http://www.slideshare.net/ibiblrad/5-44339757>

Контроль знаний, умений и навыков (текущий, тематический, итоговый) на уроках предметной отрасли «Искусство» осуществляется в форме устного опроса, самостоятельной работы, зачета по исполнению песенного материала (для уроков музыкального искусства), проверки выполнения домашнего задания, тестирования, защиты исследовательского проекта и т.д. При выставлении оценки учитываются все виды учебной деятельности обучающихся, подлежащие оценке в течение изучения темы. Текущие отметки выставляются за знание теоретического материала, умение анализировать художественное произведение, выполнять практические художественно-творческие задания. Контрольно-оценочная деятельность должна носить стимулирующий характер, она осуществляется на каждом уроке, а отметка выставляется в соответствии с планом контроля, который отражается в календарно-тематическом плане.

При этом должны учитываться динамика личных учебных достижений обучающихся по предмету в течение четверти, важность темы, продолжительность ее изучения, сложность содержания и тому подобное.

Выведение итоговых отметок осуществляется в 10-11 классах и за год. Отметка является единой и отражает в обобщенном виде все стороны подготовки учащегося по предмету в каждом классе.

Обращаем внимание на то, что письменные тематические проверки (контрольные, самостоятельные работы) по музыкальному искусству и изобразительному искусству проводить не рекомендуется.

Основным видом домашних заданий в основной школе по предмету «Музыкальное искусство» должны быть задания на слушание и интерпретацию музыки в окружающей культурной среде, а также задания творческого направления, например, воспроизвести прослушанную музыку с помощью элементарных музыкальных инструментов, движений, голоса, придумать название музыкального произведения, продумать инструментарий для музыкального сопровождения произведения, прослушанного на уроке, исполнительский план песни, проанализировать звуки, создать импровизацию (вокальную, инструментальную, ритмичную, мелодичную).

При изучении предмета «Изобразительное искусство» домашними заданиями могут быть наблюдения и зарисовки эскизного характера с натуры, по памяти предметов, видов и тому подобное.

Задания носят творческий характер, записываются в журнал, но не являются обязательными на каждом уроке «Музыкального искусства» и «Изобразительного искусства».

Домашние задания по «Мировой художественной культуре» могут быть практического, творческого или опытно-поискового характера (в частности, выполнения проектов, создание композиций в различных художественных стилях и т.д.). Задания носят творческий характер, записываются в журнал и являются обязательными на каждом уроке. При определении целесообразности, характера, содержания и объема домашних заданий следует учитывать индивидуальные особенности учащихся и педагогические требования. Согласно действующим санитарно-гигиеническим нормам время, которое обучающиеся должны затрачивать на выполнение домашних заданий составляет: в 10-11-х классах – 4 часа (Приложение к Порядку организации и осуществления образовательной деятельности в общеобразовательных организациях Донецкой Народной Республики по соответствующим программам начального общего, основного общего и среднего общего образования в 2017-2018 учебном году, утвержденному Приказом МОН от 15.06.2017 № 629).

С целью реализации приоритетных направлений развития художественно-эстетического образования и качественной подготовки к новому учебному 2017–2018 году рекомендуем на августовских педагогических студиях обсудить следующие вопросы:

- Особенности преподавания предмета «Мировая художественная культура» - 9 класс с учетом сокращения учебных часов с 1 часа в неделю до 0,5 часа.
- Особенности преподавания предмета «Музыкальное искусство» - 3 и 7 классы с учетом изменений в программном материале.
- Особенности преподавания предмета «Мировая художественная культура» - 10-11 класс (профильный уровень) с учетом увеличения учебных часов с 3 часов в неделю до 3,5 часа.
- Реализация единой ведущей педагогической стратегии художественной интеграции, полихудожественный подход к развитию ребенка в искусстве в контексте полихудожественной природы детства.
- Подготовка и переподготовка педагогических кадров по предметам художественно-эстетического цикла.
- Организация и проведение культурных проектов, художественных конкурсов для обучающихся, участие в международных проектах.
- Мотивация самообразовательной деятельности педагога художественно-эстетического цикла в межаттестационный период.

Обратить внимание на то, что основными и обязательными видами деятельности на уроках художественных дисциплин должны быть: восприятие, анализ-интерпретация художественных произведений, художественно-практическая деятельность (вокально-хоровая, изобразительная, творческая).

В 2017-2018 учебном году рекомендуем уделить внимание следующим направлениям:

- продолжить усвоение нового содержания образования предметов художественно-эстетического цикла: «Музыкальное искусство», «Изобразительное искусство», «Мировая художественная культура» с учетом изменений в программном материале;
- продолжить внедрение новых программ в учебно-воспитательный процесс с учетом их доработок и изменений;
- продолжить внедрение инновационных художественно-педагогических технологий, которые содействуют повышению качества образования по предметам художественно-эстетического цикла;
- продолжить разработку учебно-методических комплексов с целью внедрения допрофильного и профильного образования.

Методическим службам рекомендуем:

- уделить внимание изучению качества преподавания предметов художественно-эстетического цикла в связи с изменениями в тематической структуре программ: «Музыкальное искусство» - 3, 7 класс, «Мировая художественная культура» 9 класс, «Мировая художественная культура» (профильный уровень) 10-11 классы;
- рекомендовать руководителям общеобразовательных учебных учреждений во время тарификации обеспечить часами дисциплин художественно-эстетического цикла в первую очередь учителей с соответствующей квалификацией;
- активизировать разные формы партнерского взаимодействия школы и учреждений культуры (театров, музеев, библиотек, творческих объединений, филармоний), привлекать известных деятелей культуры (музыкантов, художников, писателей, актеров) с целью культурологической подготовки обучающихся;
- с целью обеспечения оптимальных условий для организации учебно-воспитательного процесса необходимо создать в школе кабинет искусств, а при возможности и наличия помещений два кабинета – музыкального и изобразительного искусства, где будет сосредоточена учебно-

материальная база данных предметов в соответствии с современными стандартами.

Таким образом, результатом художественно-эстетического образования должна стать не только система художественных знаний и умений, на что было нацелено художественное образование прошлых десятилетий, а система личностных художественно-эстетических ценностей и художественно-практических компетентностей – главных составляющих эстетически развитой личности, которая умеет руководствоваться приобретенными художественными знаниями и умениями, готовностью использовать приобретенный опыт в самостоятельной художественно-практической творческой деятельности в соответствии с общечеловеческими эстетическими ценностями, собственными мировоззренческими позициями и эстетическим вкусом. Вектор художественного образования и воспитания должен быть направлен в плоскость ценностей личностного развития ребенка на основе выявления художественных способностей, формирования разносторонних эстетических интересов и потребностей, становления творческой индивидуальности каждого обучаемого.

Рекомендуемая основная литература

1. Алексеев Э.Е. Фольклор в контексте современной культуры: Рассуждения о судьбе народной культуры. — М., 1988.
2. Алиев Ю. Б. Дидактические аспекты художественного образования

11. Медушевский В.В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки.— М., 1978.
12. Мелик-Пашаев А. А. Педагогика искусства и творческие способности. — М., 1981.
13. Методологическая культура педагога-искусств: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений // Под ред. Э.Б. Абдуллина. — М., 2002.
14. Музыкальное образование в школе. Под ред. Л.В. Школяр. — М., 2001.
15. Пономарев Я.А. Психология творчества и педагогика. — М., 1976.
16. Сулова Н. В., Подуровский В. М. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности. — М., 2000
17. Тарасов Г.С. Проблема духовной потребности /На материале художественного восприятия/. — М., 1979.
18. Терентьева Н. А. Художественно-творческое развитие школьников в процессе целостного восприятия различных видов искусства. - М.,1990.
19. Фролкин В. Традиционные и новаторские черты современных зарубежных систем массового эстетического воспитания //Художественное воспитание подрастающего поколения: проблемы и перспективы /Сост. и отв. ред. М.М. Берлянич. — Новосибирск, 1989.
20. Цыпин Г. М. Проблемы психологии творчества. — М.,1988.
21. Шамина Л.В. Этнографическая парадигма школьного эстетического образования: от «этнографии слуха» к восприятию мира // Преподаватель. — М., 2001, №.6.