

ПРИЛОЖЕНИЕ 9

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРЕПОДАВАНИЮ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В 2017–2018 УЧЕБНОМ ГОДУ

Мельникова Л.В.,

заведующий отделом русского языка и литературы ГОУ ДПО «Донецкий республиканский институт дополнительного педагогического образования»

Король Г.Н.,

методист отдела русского языка и литературы ГОУ ДПО «Донецкий республиканский институт дополнительного педагогического образования»

Рубинская Н.О.,

методист отдела русского языка и литературы ГОУ ДПО «Донецкий республиканский институт дополнительного педагогического образования»

Модернизация системы образования Республики в современных социокультурных условиях определяет новые стратегические приоритеты, среди которых воспитание гражданственности и патриотизма, обновление содержания образования в соответствии с требованиями государственных образовательных стандартов, развитие системы предпрофильной подготовки и профильного обучения, установка на реализацию системно-деятельностного, компетентностно-ориентированного и метапредметного подходов к обучению находят своё отражение в структуре и содержании школьного литературного образования.

С учетом специфики учебного предмета «Литература», который представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), изучающей это искусство, формируются личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса.

Суть личностных результатов обучения литературе состоит в следующем: совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к родине, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения

познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.);

Предметные результаты предполагают: понимание ключевых проблем изученных произведений; понимание связи произведения с эпохой его написания;

владение элементарными навыками анализа художественного произведения: определение его темы, идеи, композиции, умение характеризовать героев, находить и определять роль изобразительно-выразительных средств, художественного своеобразия произведений; владение навыками сопоставления произведений; освоение техники самостоятельных творческих работ; понимание образной природы литературы как одного из видов искусства; понимание слова в художественном произведении в его эстетической функции; овладение техникой написания сочинений и изложений на темы, связанные с содержанием уже изученных произведений, а также на свободные темы, которые отражают творческие интересы учеников; создание рефератов на литературные и общекультурные темы.

Среди метапредметных результатов особое внимание рекомендуем обратить на формирование таких умений, как понимание проблемы, выдвижение гипотезы, структурирование материала, подбор аргументов для подтверждения собственной позиции, выделение причинно-следственных связей в устных и письменных высказываниях, формулирование выводов.

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение обучающимися вершинных произведений русской и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и

создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
 - овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять необходимую информацию из различных источников, включая интернет и др.);
 - использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

В 2017/2018 учебном году преподавание предмета «Литература» в образовательных организациях Донецкой Народной Республики будет осуществляться по следующим программам:

Литература: 5-9 кл: программа для общеобразоват. организаций / сост. Данилова И.Н., Король Г.Н. – 3-е изд. доп. и испр. – ГОУ ДПО «Донецкий РИДПО». – Донецк: Истоки, 2017.

Литература: 10-11 кл: программа для общеобразоват. организаций. (базовый уровень) / сост. Данилова И.Н., Король Г.Н. – 3-е изд. доп. и испр. – ГОУ ДПО «Донецкий РИДПО». – Донецк: Истоки, 2017.

Литература: 10-11 кл: программа для общеобразоват. организаций. (профильный уровень, социально-гуманитарный) / Сост. Данилова И.Н., Рубинская Н.О., – 2-е изд. доп. и испр. – ГОУ ДПО «Донецкий РИДПО». – Донецк: Истоки, 2017.

Литература: 10-11 кл: программа для общеобразоват. организаций (профильный уровень, филологический профиль: русская филология) / Сост. Данилова И.Н., Король Г.Н. – 3-е изд. доп. и испр. – ГОУ ДПО «Донецкий РИДПО». – Донецк: Истоки, 2017.

Количество часов на изучение литературы в V–IX и X–XI классах определяется в соответствии с *Порядком организации и осуществления образовательной деятельности в общеобразовательных организациях Донецкой Народной Республики по соответствующим программам начального общего, основного общего и среднего общего образования в 2017 -2018 учебном году, утвержденным приказом МОН от 15.06.2017 № 629.*

Распределение часов на изучение курса «Литература» в 5-9 классах по разделам и видам деятельности

Класс	5	6	7	8	9
Всего часов	70	70	70	105	105
Количество часов в	2	2	2	3	3

неделю					
Текстуальное изучение произведений	61	61	61	87	87
Внеклассное чтение	2	2	2	4	4
Литература родного края	2	2	2	2	2
Контрольная работа	2	2	2	4	4
Контрольное сочинение	1	1	1	4	4
Развитие речи	2	2	2	4	4

Уровень	Базовый уровень		Профильный уровень: Русская филология		Профильный уровень: Социально-гуманитарный	
	Вид деятельности					
Класс	10	11	10	11	10	11
Всего часов	105	105	175	175	140	140
Количество часов в неделю	3	3	5	5	4	4
Текстуальное изучение произведений	89	89	143	143	108	108
Внеклассное чтение	2	2	4	4	4	4
Литература родного края	2	2	4	4	4	4
Контрольная работа	6	6	8	8	8	8
Контрольное сочинение	4	4	8	8	8	8
Развитие речи	2	2	8	8	8	8

Возможные виды контрольных работ: *тест;литературный диктант;развернутый ответ на вопрос;комбинированная контрольная работа;разноуровневые тестовые задания* (см. Приложение 1).

Основными видами классных и домашних письменных работ обучающихся являются обучающие работы, к которым относятся: планы статей учебников, сочинения, изложения, письменные ответы на вопросы и т.д.

Обращаем внимание на рубрику программ по литературе.

Рубрика «**Теория литературы**» связана с конкретным изучением художественных явлений. Последовательность освоения теоретико-литературных понятий определяется индукцией. От микроэлементов текста (троп) к освоению структуры художественного произведения – таков круг

теории литературы в 5-6 классах. В 7-8 классах основой теоретико-литературного образования становятся роды и жанры литературы, наблюдение над микро- и макроструктурой художественного произведения. В 9-м классе главной задачей теоретико-литературного образования является прослеживание исторического развития родов и жанров, а также литературных направлений. Подобное рассмотрение теории литературы готовит обучающихся к историко-литературному курсу старших классов, где литературный процесс предстает как сложное взаимодействие социальных и эстетических влияний, национальных и личностно обусловленных свойств искусства. Таким образом, во всех сферах литературного образования мы стремимся избежать аналогичных на разных ступенях развития операций и стимулировать поступательное развитие обучающихся.

Рубрика **«Для внеклассного и семейного чтения»** предназначена для того, чтобы на основе чтения произведений, которые пользуются заслуженным вниманием у представителей разных поколений, вызвать желание продолжить диалог с книгой во внеурочное время, возродить традицию семейного чтения, что будет способствовать укреплению отношений между детьми и взрослыми в семье. В 9-11 классах уроки внеклассного чтения имеют целью не только расширение круга чтения, удовлетворение читательских интересов обучающихся, но и формирование у школьников читательской самостоятельности на основе перенесения в сферу самостоятельного чтения опорных литературных знаний, читательских умений и навыков.

Рубрика **«Литература родного края»** предполагает изучение литературной жизни исторически сложившегося региона – Донетчина; чтение художественной литературы о родном крае и его людях; пристальное взглядывание в жизнь и творчество писателей, которые родились на донецкой земле, здесь формировались как личности, черпали силы и вдохновение для своего творчества, создали шедевры искусства, и тех писателей, которые посещали наш край и оставили о нем литературное наследие, а порой и детальное их изучение. *Цель уроков изучения литературы родного края* – осмысление обучающимися глубинной сути наследия мыслителей родного края, реалий действительности, восприятие и признание литературно-художественного наследия, воспитание чувства гордости и патриотизма.

Литературное краеведение – специфическая область знания о литературе, та же история литературы, но отличающаяся особым подбором материала, особым аспектом его рассмотрения. Это направление

открывает обучающимся прекрасное в окружающем их мире, в людях и природе родного края, пробуждает у них чувство любви к "малой родине". Литературное краеведение дает изучающим материал, которого они не найдут в произведениях, изучаемых по школьной программе, способствует развитию мыслительной активности, вызывает устойчивый интерес к художественному слову.

Предметом курса «Литература родного края» является изучение региональной специфики литературного процесса. В основу содержания положен принцип рассмотрения региональной литературы как части национальной культуры. Такой подход подразумевает, во-первых, изучение основных тенденций развития литературы региона (Донецкой Народной Республики, Донбасса), во-вторых, знакомство с творчеством наиболее ярких прозаиков, поэтов, драматургов, в-третьих, анализ и интерпретацию отдельных художественных произведений, созданных не только писателями Донбасса, но и классиками русской литературы, посещавшими наш край и описывающими жизнь и быт народов Донецкого края.

В ходе изучения содержания данного курса реализуется системный подход к изучению региональной литературы, решаются следующие **задачи**:

- познакомить обучающихся с историей развития литературного процесса на Донетчине и соотнести его (процесс) с развитием русской литературы в целом;
 - расширить представление обучающихся о литературном образе Донецкого края, о многонациональном творчестве донецких авторов, их весомом вкладе в развитие русской литературы;
 - сформировать у обучающихся целостное представление о литературе Донбасса;
 - максимально приблизить изучение гуманитарных наук к личному опыту обучающихся, не просто расширить представление детей о литературе благодаря новым именам, но и дать возможность почувствовать себя звеном в цепи литературных и исторических событий;
 - формировать умение находить в произведениях донбасских писателей и в народном творчестве «вечные темы» и «вечные образы».
- Лучшие образцы художественной литературы вообще и региональной в частности помогают молодому человеку ориентироваться в изменяющемся социальном мире, познавать предшествующую жизнь всего народа, края, черпать силы для духовного становления и осознания себя гражданином и патриотом Донецкой Народной Республики.

На блоге отдела русского языка и литературы <http://kabruuss.blogspot.com/> размещены учебное пособие «Литература родного края» для 5-7 классов, учебная хрестоматия «Литература родного края» для 5-11 классов, другие материалы для сценирования уроков и внеклассных мероприятий по литературе родного края.

Рубрика **«Межлитературные связи»** акцентирует внимание на контактных, генетических и типологических взаимосвязях литературных явлений.

Рубрика **«Взаимодействие искусств»** реализует заложенный культурологический принцип построения курса и акцентирует внимание на тех явлениях культурной эпохи, взаимосвязях литературного произведения с другими видами искусства, которые целесообразно раскрыть в процессе изучения программной темы.

Рубрика **«Межпредметные связи»** направлена на установление объективно существующих взаимосвязей между отдельными темами разных учебных предметов, что будет способствовать реализации комплексного подхода в обучении и воспитании обучающихся.

Обращаем внимание на критерии **формирования у обучающихся навыков выразительного чтения**. В методике принято характеризовать навык чтения, называя четыре его качества (критерия): правильность, беглость, сознательность и выразительность. **Правильность** определяется как плавное чтение без искажений, влияющее на смысл читаемого. **Беглость** – это скорость чтения, обуславливающая понимание прочитанного. Такая скорость измеряется количеством печатных знаков, прочитанных за единицу времени (обычно количество слов в минуту). **Сознательность** чтения в методической литературе последнего времени трактуется как понимание замысла автора, осознание художественных средств, помогающих реализовать этот замысел, и осмысление своего собственного отношения к прочитанному.

Выразительность чтения как качество формируется в процессе анализа произведения. Выразительно прочитать текст – это значит найти в устной речи средство, с помощью которого можно правдиво, точно, в соответствии с замыслом писателя, передать идеи и чувства, вложенные в произведение; таким средством является интонация. **Интонация** – совокупность совместно действующих элементов звучащей речи, главные из которых – ударение, темп и ритм, паузы, повышение и понижение голоса. Эти элементы взаимодействуют, поддерживают друг друга и все вместе обуславливаются содержанием произведения, его

идейно-эмоциональным «зарядом», а также целями, которые в данный конкретный момент поставлены чтецом.

Обучающиеся 10-х и 11-х классов получают возможность осваивать учебную дисциплину «Литература» на базовом или профильном уровне.

Базовый уровень изучения литературы предполагает знакомство обучающихся с наиболее общими, фундаментальными основами предмета, однако сохраняет сложившуюся традиционную основу курса, играющего важнейшую роль в формировании нравственной сферы личности ученика, его культуры.

Профильный уровень изучения литературы предполагает овладение обучающимися основами исследовательской деятельности в рамках предмета «Литература», обеспечивает преемственность ступеней образования (школа – вуз гуманитарного профиля), т.е. способствует успешной подготовке к профессиональной деятельности в гуманитарной области. При этом акцент делается на формировании общей литературоведческой культуры, умении анализировать художественный текст с использованием знаний в области истории и теории литературы, с привлечением литературной критики (в программу включены фрагменты статей Н.А. Добролюбова, А.А. Григорьева, А.В. Дружинина, Д.И. Писарева). Специальное внимание уделено умению делать обобщения на литературно-художественном материале и умению сопоставлять литературные произведения разных эпох. В целом профильный уровень предполагает не столько расширение круга писательских имен и произведений, сколько освоение литературного материала на ином, углубленном, уровне.

Обращаем внимание на **изменение количества часов в программе для социально-гуманитарного профиля**. Программа рассчитана на 4 часа в неделю (140 часов в год).

В **10 классе** на изучение обзорных тем отводится 1 час. Количество часов на изучение биографии и творческого пути писателей сокращается на 1 час по сравнению с филологическим профилем (русская филология). Часы на текстуальное изучение произведений в сравнении с филологическим профилем сокращаются на 1 час. Так, например, филологический профиль предполагает 20 часов на изучение творчества Л.Н. Толстого, социально-гуманитарный – 18 часов; на изучение творчества Ф.М. Достоевского филологический профиль – 14 часов, социально-гуманитарный профиль – 12 часов.

В 11 классе на изучение обзорных тем отводится 1 час. Количество часов на изучение биографии и творческого пути писателей сокращается на 1 час в сравнении с филологическим профилем. Так, например, филологический профиль предполагает 4 часа на изучение творчества И.А. Бунина, социально-гуманитарный – 3 часа. Часы на текстуальное изучение произведений (по отдельным темам) в сравнении с филологическим профилем сокращаются на 1 час. Так, например, на изучение творчества А.М. Горького в филологическом профиле отводится 6 часов; в социально-гуманитарном – 5 часов; на изучение творчества М.А. Шолохова – 6 и 5 часов соответственно.

Рекомендуем **в 10-11 классах больше времени уделить написанию сочинений разных типов и жанров**, акцентируя внимание на жанре **эссе** (в «Толковом словаре иноязычных слов» Л.П. Крысина эссе определяется как «очерк, трактующий какие-нибудь проблемы не в систематическом научном виде, а в свободной форме»). Примерные темы сочинений:

1. Когда хочется остановить мгновение?
2. Что дом может рассказать о своем хозяине?
3. Какие качества раскрывает в человеке любовь?
4. Согласны ли вы с мыслью, что жизненный путь – это постоянный выбор?
5. Чтение литературного произведения – труд или отдых?
6. Зачем человеку заглядывать в будущее?
7. Какова роль дома и семьи в сохранении и передаче жизненного опыта?
8. Почему в любви важно понимать и прощать?
9. Какое влияние старшие могут оказать на выбор человеком жизненного пути?
10. Согласны ли вы с утверждением: человек, любящий читать, никогда не будет одинок?
11. Какого человека можно назвать героем своего времени?
12. Что значит в жизни человека родительский дом?
13. Согласны ли Вы с утверждением Ж.-Ж. Руссо: «Любить глубоко – это значит забыть о себе»?
14. Каким может быть путь к познанию самого себя?
15. Какую роль чтение художественной литературы играет в становлении личности?

Чтобы задать нужный ракурс в раскрытии темы сочинения, нужно выявить в ней *ключевое слово (слова)*, которые позволяют сузить тему от тематического направления до заданного в теме аспекта рассуждения. Так, в теме *«Какие вопросы волнуют человека в любую эпоху?»* ключевым

будет не слово «вопросы» и не слово «волнуют», а словосочетание «в любую эпоху» (нужно размышлять не о сиюминутных проблемах, а о вопросах вечных, которые остаются важными для человека независимо от того, в какую историческую эпоху он живет). Вечными принято называть вопросы, которые на протяжении долгих лет не теряют своей актуальности. Они, как правило, не имеют единственно правильных и исчерпывающих ответов, потому и называются вечными. В трудах философов такими могут быть вопросы о первичности материи или сознания, о том, что есть человек, истина, душа, мир. Также это могут быть проблемы взаимоотношений людей (любви, дружбы, взаимопонимания), связей личности и общества, единства мира и человека, свободы личности и др. **Результатом изучения курса «Литература» должна стать сформированная читательская компетентность обучающихся**, т.е. способность к творческому чтению, освоению литературного произведения на личностном уровне; умение вступать в диалог «автор – читатель», погружаться в переживания героев; понимание специфики языка художественного произведения. *«По чтению можно узнавать и определять человека. Ибо каждый из нас есть то, что он читает; и каждый из нас есть то, как он читает; и все мы становимся тем, что мы вычитываем из прочитанного»* [И. Ильин].

С целью качественной организации учебного процесса и продуктивной работы на уроках литературы **необходимо использовать следующие учебники**, рекомендованные Министерством образования и науки Донецкой Народной Республики (приказ от 02.09.2016 №890):

1. Коровина В. Я. Литература. 5 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч. Ч. 1 / В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. – М.: Просвещение, 2016. – 303 с.
2. Коровина В. Я. Литература. 5 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч. Ч. 2 / В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. – М.: Просвещение, 2016. – 303 с.
3. Полухина В. П. Литература. 6 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч. Ч. 1 / В. П. Полухина, В. Я. Коровина, В. П. Журавлев. – М.: Просвещение, 2016. – 303 с.
4. Полухина В. П. Литература. 6 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч. Ч. 2 / В. П. Полухина, В. Я. Коровина, В. П. Журавлев. – М.: Просвещение, 2016. – 287 с.
5. Коровина В. Я. Литература. 7 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч. Ч. 1 / В. Я. Коровина. – М.: Просвещение, 2016. – 358 с.

6. Коровина В. Я. Литература. 7 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч. Ч. 2 / В. Я. Коровина. – М.: Просвещение, 2016. – 319 с.
7. Коровина В. Я. Литература. 8 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч. Ч. 1 / В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. – М.: Просвещение, 2016. – 399 с.
8. Коровина В. Я. Литература. 8 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч. Ч. 2 / В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. – М.: Просвещение, 2016. – 368 с.
9. Коровина В. Я. Литература. 9 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч. Ч. 1 / В. Я. Коровина, В. И. Коровин, И. С. Збарский и др. – М.: Просвещение, 2016. – 415 с.
10. Коровина В. Я. Литература. 9 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч. Ч. 2 / В. Я. Коровина, В. И. Коровин, И. С. Збарский и др. – М.: Просвещение, 2016. – 399 с.
11. Лебедев Ю. В. Русский язык и литература. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч. 1 / Ю. В. Лебедев. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2016. – 367 с.
12. Лебедев Ю. В. Русский язык и литература. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч. 2 / Ю. В. Лебедев. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2016. – 367 с.
13. Михайлов О. Н. Русский язык и литература. Литература. 11 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч. 1 / [О. Н. Михайлов, И. О. Шайтанов, В. А. Чалмаев и др.]; под ред. В. П. Журавлева. – М.: Просвещение, 2016. – 415 с.
14. Михайлов О. Н. Русский язык и литература. Литература. 11 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч. 2 / [О. Н. Михайлов, И. О. Шайтанов, В. А. Чалмаев и др.]; под ред. В. П. Журавлева. – М.: Просвещение, 2016. – 431 с.

В связи с введением ГИА по литературе особенно востребованными оказываются именно **метапредметные результаты литературного образования**. В процессе изучения литературы учителю необходимо рассматривать произведение в историко-литературном контексте, усиливать внутриспредметные связи курса, формировать умение сопоставлять различные произведения, выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской и мировой литературы. Культуру литературных ассоциаций, умение обобщать и сопоставлять различные литературные явления и факты формируют именно внутриспредметные связи курса, предполагающие освещение взаимодействия литературного

материала в пределах одной литературной эпохи и на вневременном уровне. Речь идет о связях художественно универсальных («вечные образы» культуры), межтекстовых (цитаты, реминисценции, вариации, заимствования и т.п.) и историко-биографических (различного рода творческие контакты между писателями). Не менее важны метапредметные связи, которые позволяют вычленять взаимосвязи литературы с русским языком, историей, обществознанием, художественной культурой, без чего невозможно системное освоение основ наук. Единство дисциплин «Русский язык» и «Литература» обеспечивает общий для всех филологических наук предмет изучения – **слово**, понимаемое как *единица языка и речи в его функционировании в разных сферах, в том числе и эстетической*. Содержание обеих дисциплин базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает, что язык и литература постигаются обучающимися как национально-культурные ценности. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе деятельности людей. Предмет «Литература» также взаимодействует с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, художественной культурой), формируя у обучающихся представления о закономерностях эстетического и художественного освоения мира человеком, о критериях эстетической оценки произведения. Уроки литературы могут включать в себя **диалог искусств**: кино, музыки, живописи, театра и литературы. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память обучающихся, воспитывает у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру. В результате освоения содержания курса литературы обучающийся получает возможность совершенствоваться и расширить круг универсальных учебных действий (УУД), овладение которыми является необходимым условием развития и социализации школьников.

К числу основных УУД, формируемых на уроках литературы, относятся: использование элементов причинно-следственного и структурно-функционального анализа; определение сущностных характеристик изучаемого объекта; самостоятельный выбор критериев для сравнения, сопоставления, оценки и классификации объектов; самостоятельное создание алгоритмов познавательной деятельности для решения задач творческого и поискового характера; поиск

нужной информации по заданной теме в источниках различного типа; отделение основной информации от второстепенной, критическое оценивание достоверности полученной информации, передача содержания информации адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно); умение развернуто обосновывать суждения, давать определения, приводить доказательства (в том числе от противного); объяснение изученных положений на самостоятельно подобранных конкретных примерах; владение основными видами публичных выступлений (высказывание, монолог, дискуссия), следование этическим нормам и правилам ведения диалога (диспута); выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.); умение понимать язык художественного произведения, работать с критическими статьями; владение навыками редактирования текста, создания собственного текста (сочинения различных жанров); определение собственного отношения к явлениям прошлого и современной жизни; умение отстаивать свою гражданскую позицию, формулировать свои взгляды; осуществление осознанного выбора путей продолжения образования или будущей профессиональной деятельности.

Формирование указанных умений и навыков невозможно без **организации на каждом уроке работы с текстом художественного произведения**, без планомерного **обучения школьников созданию связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка**, т.е. без реализации деятельностного, практико-ориентированного и личностно-ориентированного подходов.

Главным при изучении предмета «Литература» остается работа с художественным текстом, что закономерно является важнейшим приоритетом в преподавании предмета. Содержание ГОС может быть реализовано следующими видами усложняющейся учебной деятельности:

✓ *рецептивная деятельность*: чтение и полноценное восприятие художественного текста, заучивание наизусть (важна на всех этапах изучения литературы);

✓ *репродуктивная деятельность*: осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров, реалий (осуществляется в виде разного типа пересказов (близких к тексту, кратких, выборочных, с соответствующими лексико-стилистическими заданиями и изменением лица рассказчика); ответов на вопросы репродуктивного характера);

✓ *продуктивная творческая деятельность*: сочинение разных жанров, выразительное чтение художественных текстов, устное словесное рисование, инсценирование произведения, составление киносценария;

✓ *поисковая деятельность*: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусства;

✓ *исследовательская деятельность*: анализ текста, сопоставление произведений художественной литературы и выявление в них общих и своеобразных черт.

Огромная роль в анализе принадлежит мотивации, т.е. обоснованию особых признаков художественного текста и их взаимосвязанности. Целостность представлений о тексте возникает путем установления взаимосвязей между: 1) жанром и структурой; 2) пространственно-временной организацией текста и его образами; 3) идейным и эстетическим содержанием текста; 4) данным произведением и другими произведениями этого или других авторов русской литературы. Названные параметры оценки текста являются элементами **филологического анализа**.

Работа с текстом предполагает: поиск информации и понимание прочитанного, преобразование, интерпретацию информации и, наконец, оценку информации. Такой подход призван научить школьника ориентироваться в окружающем мире, основываясь на собственном опыте. Это позволит обучающемуся критически относиться к рекламной информации, находить способы проверки противоречий информации и определять достоверность информации в случае наличия противоречий или конфликтной ситуации.

Основной формой организации учебных занятий остается классно-урочная система. Возможна модификация традиционного урока: очная или заочная (дистанционная) экскурсия в дом-музей писателя или по литературным местам; диспут, литературная викторина, пресс-конференция, творческий конкурс и др. В процессе изучения курса литературы учащиеся могут принимать участие в проектной деятельности и учебно-исследовательской работе.

В этой связи рекомендуем при изучении художественных произведений активно использовать следующие **стратегии**: *предтекстовой, текстовой и послетекстовой деятельности*.

Внимание к формированию **ИКТ-компетентности** на уроках литературы обусловлено повышением значимости средств ИКТ в образовательном

пространстве как одного из ведущих планируемых результатов освоения учебных и междисциплинарных программ. Поэтому **обращение к электронным образовательным ресурсам и интернет-среде** должно стать перспективным источником для моделирования и проектирования учебных занятий по предмету.

Письменный аргументированный развернутый ответ на проблемный вопрос небольшого объема — одна из самых распространенных форм контроля на уроках литературы. Часто такой вид работы используется на этапе подведения итогов анализа литературного произведения. Именно традиции методики преподавания литературы во многом обусловили включение задания такого вида в контрольные измерительные материалы. Однако анализ работ показывает: обучающиеся зачастую рассуждают поверхностно, упрощенно понимают вопрос, подменяют анализ текста пересказом, искажают проблематику произведения, не умеют аргументировать свои утверждения.

Выполняя задание, необходимо дать связный ответ на вопрос в объеме 5-10 предложений, раскрыть собственное видение проблемы, опираясь на позицию автора произведения, то есть провести анализ текста, обобщить результаты наблюдения и с их помощью раскрыть проблему. Причем иногда вопрос в задании содержит скрытую проблему, которую необходимо выявить и сформулировать самостоятельно.

При проверке такой работы оценивается, дан ли **прямой** связный **ответ** на вопрос с опорой на **авторскую позицию**; приведена ли **аргументация** сформулированных тезисов; основаны ли аргументы на **анализе текста**; нет ли подмены анализа пересказом; есть ли фактические ошибки и неточности.

Иными словами, требуется построить ответ как текст-рассуждение, соблюдая его традиционную композицию: тезис (прямой ответ на вопрос) — доказательства (суждения, основанные на анализе текста и понимании авторской позиции) — вывод.

С последовательностью работы над заданием на конкретном примере можно ознакомиться в Приложении 2.

С целью создания оптимального педагогического пространства на уроках литературы творческой группой учителей-словесников *подготовлен ряд учебных пособий* (электронная версия):

Сборник ценностно-деятельностных задач. Литература. 5-11 классы / Составители: Данилова И.Н., Болгаров М.В., Бондаренко А.Ю. С., Бережная Н.В., Филиппская Е.М. Дейна Н.А., Дейнеко С.В., Ельникова И.А.,

Журавлева А.Ю., Зятева И.А., Истомина А.Ю., Кайдаш Н.Н., Криворучко А.В., Лихтанская Т.Е., Ржесик С.А.; по ред. Мельниковой Л.В. — Донецк: Истоки, 2017. — 270 с.

Литература родного края. Учебное пособие. 7 класс / сост. Король Г.Н., Савченко Е.А., Пеньков В.Н. — Донецк: Истоки, 2017. — 220 с.

Литература родного края: Хрестоматия. 5-11 классы / сост.: Король Г.Н., Мельникова Л.В., Конышина Н.А., Пеньков В.Н., Верланова Т.А. — Донецк: Истоки, 2017. — 505 с.

Основными задачами методической деятельности в 2017/2018 учебном году являются:

- совершенствование образовательного процесса по предмету с учетом рекомендаций по итогам мониторинга качества образования;
- обобщение и распространение эффективного педагогического опыта преподавания учебного предмета на базовом уровне и в условиях профильного обучения;
- обеспечение системно-деятельностного подхода к обучению на уроках литературы;
- реализация компетентного подхода в преподавании предмета;
- формирование метапредметных и предметных результатов освоения курса литературы;
- методическое сопровождение роста профессиональной компетентности учителей и их успешной аттестации.

В рамках организации методической работы с учителями в 2017/2018 учебном году следует **особое внимание уделить повышению качества образования обучающихся** и их осознанному выбору профиля обучения.

В течение года рекомендуется:

- организовать работу школы перспективного педагогического опыта по вопросам профильного обучения;
- создать творческие группы и иные методические формирования учителей, направленные на разработку дидактического обеспечения преподавания литературы на основе компетентного и системно-деятельностного подходов;
- обеспечить наставничество молодых специалистов, работу школ молодых учителей и словесников, осуществивших профессиональную переподготовку по направлению «Языкознание и литературоведение. Филология (русский язык и литература)».

На августовских предметных секциях рекомендуется обсудить следующие вопросы:

- современные технологии обучения в V-XI классе учреждений базового общего образования (базовый уровень);
 - требования к уровню освоения обучающимися предмета «Литература» по программе среднего общего образования;
 - *допрофильная подготовка:*
 - использование учебной и внеучебной деятельности по предмету с целью осознанного выбора обучающимися профиля;
 - учебно-методическое обеспечение факультативных занятий по предмету «Литература» для VIII-IX класса и особенности их проведения;
 - *диссеминация ГПО:*
 - эффективный опыт преподавания учебного предмета в условиях организации профильного обучения;
 - система работы учителя по обобщению, описанию и представлению опыта собственной педагогической деятельности;
 - *планирование работы методических формирований:*
 - анализ проведённой работы в 2016/2017 учебном году; планирование работы районного (городского), межлицейского методического объединения, творческих групп, школы молодого учителя и других методических формирований на 2017/2018 учебный год.
- Деятельность всех методических формирований словесников должна планироваться с учетом образовательного и квалификационного уровней педагогических работников, их профессиональных интересов, запросов, умений и навыков. *Задача школы молодого учителя* – повышение теоретического и методического уровня и профессионального мастерства словесников, формирование у них потребности в непрерывном самообразовании, мотивация участия в конкурсах профессионального мастерства, в разработке учебно-методического обеспечения нового поколения.
- На заседаниях методических формирований учителей русского языка и литературы** (методическое объединение, школа молодого учителя, школа совершенствования педагогического мастерства, творческие группы и др.) рекомендуется рассмотреть актуальные вопросы теории и методики преподавания предметов с учетом имеющегося эффективного педагогического опыта педагогов региона:
- повышение уровня профессиональной компетенции и методической культуры словесников;

- методическое и дидактическое обеспечение допрофильной подготовки обучающихся;
 - реализация концептуальных целей литературного образования обучающихся;
 - развитие читательской культуры обучающихся в процессе изучения художественных текстов;
 - представление опыта педагогической деятельности учителей русского языка и литературы лицеев, гимназий и специализированных школ по реализации профильного обучения обучающихся.
- В целях рационального использования оборудования в кабинете литературы, повышения качества литературного образования обучающихся необходимо:
- внедрять специальные педагогические технологии и приемы при наличии интерактивной доски (см. пособие: Кульневич С. В., Лакоценина Т. П. Современный урок. Ч.1–6. Р.-н.-Д.: Учитель, 2008);
 - систематически обращаться к таблицам по теории литературы как в печатном, так и электронном виде (см. блог отдела русского языка и литературы – ОРЯЛ <http://kabruss.blogspot.com/>);
 - обучать школьников умению составлять презентации Power Point о жизни и творчестве писателей-классиков для афиширования результатов проектной деятельности;
 - использовать возможности подключения к ресурсам сети интернет (виртуальные библиотеки, сайты, посвященные творчеству различных авторов, виртуальные экскурсии по домам-музеям писателей, прослушивание аудиозаписей выразительного чтения и музыкальных фрагментов и пр.).
- С целью качественной подготовки к ГИА использовать на уроках и для самостоятельной работы обучающихся цикл видеоуроков по литературе для 11 классов, подготовленный учителями общеобразовательных организаций ДНР (см. блог ОРЯЛ <http://kabruss.blogspot.com/>, страница «Готовимся к ГИА» <https://www.youtube.com/playlist?list=PLlJiB-1jbMAny7DugwV6l-jlNjRp0JQ9X>).
- Для успешной реализации краеведческого компонента, воспитания гражданственности и патриотизма подрастающего поколения рекомендуем использовать видеоролики с выступлениями победителей и участников Республиканского конкурса выразительного чтения и поэтического мастерства «В который раз я повторяю слова любви к родному краю»

видеопроjekt «Донбасс в зеркале русского слова» (см. блог ОРЯЛ <http://kabru.s.blogspot.com/>).

Материалы в помощь учителю-словеснику выпускаются издательствами «Академия». URL: <http://www.academia-moscow.ru/catalogue/>; «Просвещение».

URL: www.prosv.ru/; «Русское слово». URL: www.russkoe-slovo.ru/; «Вентана-Граф». URL: www.vgf.ru/; «Дрофа». URL: www.drofa.ru/.

Подробные сведения о современных УМК по литературе (с аннотациями и справочным материалом), которыми может пользоваться словесник при подготовке к урокам, представлены на сайтах издательств «Академия»: <http://www.academia-moscow.ru/catalogue/>; «Вентана-Граф»:

[http://www.vgf.ru/tabid/65/Default.aspx](http://www.vgf.ru/tabid/65/Default.aspx;); «Просвещение»: http://www.prosv.ru/info.aspx?ob_no=12782; «Русское слово»: <http://www.russkoeslovo.ru/2009-06-14-19-02-00.html>.

Учителю литературы в преподавании предмете рекомендуем **использовать при моделировании урока методическими рекомендациями**, которые имеются в пояснительных записках к УМК по литературе для основной и средней школы, изданных в РФ.

1. Аристова М. А. Справочник по русской литературе. – М.: Экзамен, 2010.
2. Беляева Н. В., Еремина О. А. Уроки литературы в 9 классе. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2011.
3. Кадашников Л. Ю., Савина Н. М. Уроки литературы. Организация контроля и творческая работа. – Волгоград: Учитель, 2009.
4. Королева Н. С., Мошенская Г. Н. Открытые уроки литературы. 5–9 классы. – М.: ВАКО, 2010.
5. Крутецкая В. А. Русская литература в таблицах и схемах 9–11 классы. – СПб, 2010.
6. Кузанова О. А. Литература. Государственная итоговая аттестация. 9 класс. – М.: Экзамен, 2009.
7. Кутейникова Н. Е. Уроки литературы в 7 классе. – М.: Просвещение, 2009.
8. Меркин Г. С. Развитие речи. Выразительные средства художественной речи: пособие для учителя. – М.: Русское слово, 2007.
9. Миронова Н. А. Литература в таблицах. 5–11 классы. – М.: АСТ, Астрель, 2010.
10. Миронова Н. А., Самойлова Е. А. Анализ стихотворения. Учебно-методическое пособие. – М.: Экзамен, 2008.
11. Пташкина В. Н. Игровые технологии на уроках русского языка. 5–9 классы. Игры со словами, разработка уроков. – Волгоград, 2011.

12. Русова Н. Ю. Пишем сочинение: анализ лирического стихотворения: учебно-методическое пособие. – М.: Мнемозина, 2009.

13. Русова Н. Ю. Пишем сочинение: анализ эпизода художественного произведения: учебно-методическое пособие. – М.: Мнемозина, 2009.

14. Черных О. Г. Игровые уроки по литературе. 5 класс. – М.: ВАКО, 2008.

Интернет-ресурсы

1. <http://mlis.ru/> – Методико-литературный интернет-сервис (МЛИС)
2. www.feb-web.ru – Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ).
3. <http://philology.ruslibrary.ru/> – Электронная библиотека специальной филологической литературы.
4. www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/Ind_ex_Lit.php – Электронная библиотека Гумер. Литературоведение.
5. <http://magazines.russ.ru> – Журнальный зал – литературно-художественные и гуманитарные русские журналы, выходящие в России и за рубежом.
6. <http://lib.prosv.ru/> – «Школьная библиотека» – проект издательства «Просвещение» – вся школьная программа по литературе на одном сайте.
7. www.licey.net/lit/poet20 – В. П. Крючков «Русская поэзия XX века»: Учебное пособие.
8. Уроки литературы в 11 классе: Книга для учителя / Под ред. В.П. Журавлева. URL: http://www.prosv.ru/ebooks/zuravlev_literatura_11/index.
9. <http://lit.1september.ru> – Электронная версия газеты «Литература». Сайт для учителей «Я иду на урок литературы».
10. <http://festival.1september.ru/subjects/9/> – Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». Преподавание литературы.
11. http://window.edu.ru/window/catalog?p_ru_br=2.1.10 – Ресурсы по литературе.
12. <http://schoolcollection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6-11daa72b-0800200c9a66/16038/?&sort> – Литература (ЦОР).
13. www.a4format.ru – Виртуальная библиотека «Урок в формате а4». Русская литература XVIII–XX веков.
14. www.itn.ru/communities.aspx?cat_no=2168&tmpl=com – Сеть творческих учителей. Информационные технологии на уроках русского языка и литературы.
15. <http://infoteka.intergu.ru/index.asp?main=ges#> – Инфотека методических материалов по литературе.
16. <http://folk.ru/DB/index.php?rubr=db0> – фольклорный медиаархив СПбГУ.

Для качественной подготовки к ГИА по литературе рекомендуется использовать учебные пособия:

1. ЕГЭ. Литература : типовые экзаменационные варианты : 30 вариантов / под ред. С.А. Зинина. – М.: Издательство «Национальное образование», 2016. – 208 с. – (ЕГЭ, ФИПИ – школе).
2. Ерохина Е. Л. Типовые тестовые задания по литературе. – М.: Экзамен, 2012.
3. Ерохина Е. Л. Практикум по выполнению типовых тестовых заданий ЕГЭ. – М.: Экзамен, 2012.
4. Есин А. Б. Сквозные темы в русской литературе XIX-XX веков. – М.: Экзамен, 2009.
5. Зинин С. А. Литература. Типичные ошибки при выполнении заданий ЕГЭ. – М.: Русское слово, 2012.
6. Леденев А. В., Кучина Т. А. Литература. ЕГЭ: шаг за шагом. – М.: Дрофа, 2011.
7. Роговик Т. Н., Никулина М. Ю. ЕГЭ. Эффективная методика. – М.: Экзамен, 2009.
8. Тралкова Н. Б. Литература. Готовимся к ЕГЭ. – М.: Дрофа, 2011.

Приложение 1

ВАРИАНТ ТЕСТОВОЙ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ I-й уровень. Задания с выбором нескольких правильных ответов

Выберите правильные ответы			
1. Основные принципы писательского труда И.А. Гончарова			
а)	бунт и протест	г)	чрезвычайная домовитость
б)	уравновешенность и простота	д)	отрицание старого мира
в)	недоверие к уничтожению старых устоев	е)	революционная деятельность
2. А.К. Толстой является автором произведений			
а)	«Государь ты наш батюшка...»	г)	«Слеза дрожит в твоём ревнивном взоре...»
б)	«Внимая ужасам войны...»	д)	«Против течения»
в)	«Фонтан»	е)	«Деревня»
3. Имена героев пьесы А.Н. Островского «Гроза», которых (с точки зрения классической драмы) можно назвать «лишними персонажами»			
а)	Варвара	г)	Глаша
б)	Кудряш	д)	полусумасшедшая барыня
в)	Кулигин	е)	Шапкин
4. Имена детей в семье Ростовых (по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»)			
а)	Наташа	г)	Петя
б)	Борис	д)	Вера

в)	Ипполит	е)	Николай
5. Черты, которые, по мнению Н.С. Лескова, свойственны простому русскому человеку и воплощены в характере главного героя повести «Очарованный странник»			
а)	расчетливость	г)	пассивная терпеливость
б)	наивная искренность	д)	совестливость, честность
в)	фатализм – вера в судьбу	е)	хитрость
6. Поэтами-символистами являются			
а)	А. Блок	г)	И. Северянин
б)	В. Брюсов	д)	К. Бальмонт
в)	Н. Гумилев	е)	А. Мариенгоф
7. Ф. Кафка является автором произведений			
а)	«Замок»	г)	«Чума»
б)	«Прощай, оружие»	д)	«Посторонний»
в)	«Процесс»	е)	«Превращения»
8. Герои повести В. П. Астафьева «Печальный детектив»			
а)	Леонид Сошнин	г)	Адам Зудин
б)	Паша Силакова	д)	Виктор Дмитриев
в)	Виктор Зилов	е)	Вадим Кушак
9. Нобелевскими лауреатами являются			
а)	А.И. Куприн	г)	М.А. Шолохов
б)	Б.Л. Пастернак	д)	М.А. Булгаков
в)	А.А. Ахматова	е)	И.А. Бродский
10. Представители русской литературы конца XX – начала XXI века			
а)	А.П. Чехов	г)	Л. Петрушевская
б)	А. Вампилов	д)	В. Пелевин
в)	Т. Толстая	е)	М. Горький

II уровень. Задания открытого типа на дополнение

Допишите правильный ответ	
11.	Скрытая насмешка, спрятанная за внешней благожелательностью, – _____
12.	Базаров (И.С. Тургенев, роман «Отцы и дети») гостит в имении братьев _____
13.	Роман Л.Н. Толстого, _____, который задумывался как произведение декабристе, _____ о _____
14.	Повтор слова или группы слов в начале нескольких стихов – _____
15.	Автором стихотворения «Шёпот, робкое дыханье...» является _____
16.	В 1911 г. Н.С. Гумилев основал поэтическое объединение _____
17.	Литературный жанр произведения М.А. Шолохова «Тихий Дон» – _____
18.	Главная героиня пьесы Г. Ибсена «Кукольный дом» – _____

19.	Автор и название стихотворения, куда вошли следующие строки, – <i>Не страшно под пулями мертвыми лечь, Не горько остаться без крова,= И мы сохраним тебя, русская речь, Великое русское слово.</i>
20.	Название романа Ю. Трифонова, речь в котором идёт не только об обмене жилья, но и об «уступке сомнительным жизненным ценностям», –

III уровень. Задания на установления соответствия

Установите соответствие			
21.	Между персонажами романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» и их социальным положением		
1.	Мармеладов	а)	предприниматель
2.	Лужин	б)	помещик
3.	Раскольников	в)	бедный чиновник
4.	Свидригайлов	г)	бывший студент
22.	Между сценой в пьесе А.Н. Островского «Гроза» и композиционным элементом		
1.	Признание Катерины Тихону	а)	часть экспозиции
2.	Отъезд Тихона	б)	развязка
3.	Монолог Кулибина о «жестоких нравах»	в)	завязка
4.	Самоубийство Катерины	г)	кульминация
23.	Между произведениями А.А. Блока и его мироощущением		
1.	Поэма «Двенадцать»	а)	преклонение перед Вечной Женой
2.	Цикл «Снежная маска»	б)	трагическая ирония жизни
3.	Стихотворение «Незнакомка»	в)	музыка революции
4.	«Стихи о Прекрасной Даме»	г)	столкновение мира мечты с миром пошлости
24.	Между цитатами и названиями произведений И.А. Бунина		
1.	«...и по-прежнему танцует в блеске огней пара нанятых влюблённых...»	а)	«Лёгкое дыхание»
2.	«...а на кресте фотографический портрет гимназистки с радостными, поразительно живыми глазами»	б)	«Господин из Сан-Франциско»

3.	«...и почувствуешь, бывало, тонкий аромат опавшей листвы... запах мёда и осенней свежести...»	в)	«Тёмные аллеи»
4.	«...всякая любовь – великое счастье, даже если она не разделена»	г)	«Антоновские яблоки»
25.	Между героем романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» и их краткой характеристикой		
1.	Стёпа Лиходеев	а)	взяточник
2.	Никанор Босой	б)	вор
3.	Рюхин	в)	развратник
4.	Буфетчик Соков	г)	бездарь

IV уровень. Задания на установление последовательности

Установите последовательность			
2	Этапов жизни Веры Павловны (по роману Н.Г. Чернышевского «Что делать?») а) открытие швейной мастерской г) ухаживание Михаила Сторешникова б) жизнь в родительском доме д) второй брак Веры Павловны в) замужество за Лопуховым е) встреча с «особым» человеком		
2	Событий в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»		
7.	а) Бородинское сражение г) первый бал Наташи Ростовой б) плен Пьера Безухова д) смотр в Браунау в) Шенграбенское сражение е) смерть маленькой княгини		
2	Высказываний героев в повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет»		
8.	а) «Мимо неё прошла большая любовь, которая повторяется только один раз в тысячу лет» г) «Полагаю, что и на всем свете не найдется сокровища, достойного украсить Вас» б) «Мне почему -то стало жалко этого несчастного» д) «А где же любовь-то? Любовь бескорыстная, самоотверженная, не ждущая награды? Та, про которую сказано – «Сильна,		

			как смерть?»
в)	«Уходя, я в восторге говорю: «Да святится имя твое»	е)	«Нет, нет, – он меня простил теперь. Всё хорошо»
2 9.	Написания В.В. Маяковским стихотворений		
а)	«Послушайте»	г)	«Облако в штанах»
б)	«Левый марш»	д)	«Стихи о советском паспорте»
в)	«О дряни»	е)	«Письмо Татьяне Яковлевой»
3 0.	Создания А.Т. Твардовским поэм		
а)	«Дом у дороги»	г)	«Василий Тёркин»
б)	«Страна Муравия»	д)	«За далью – даль»
в)	«По праву памяти»	е)	«Тёркин на том свете»

V уровень. Развёрнутый ответ на вопрос

Дайте развёрнутый ответ на вопрос (100-110 слов), включив в него характеристику историко-культурного контекста, примеры из художественного(ых) толкование литературоведческого(их) понятия(й) и роли художественных средств, а также

Вывод.

31. "Этобылатрагедиянарода, аукас – только трагедияматериисына",

поэме А. Ахматовой «Реквием». Согласны ли вы с мнением писателя? Ответ обоснуйте.

Я никогда не знала произведения(й), правильное
Не знала б горького

Души неопытной
Смирив со временем
– сказал А. Солженицын о
По сердцу я нашла

б вас,
мученья.
волненья
(как знать?),
бы друга,

Приложение 2

Письменный аргументированный развернутый ответ на проблемный вопрос

(последовательность работы над заданием на конкретном примере)

Задание. Перечитайте текст письма Татьяны к Онегину (роман в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин») и дайте развернутый ответ ограниченного объема на вопрос: *В начале и в конце письма Татьяна говорит о стыде.*

Чего стыдится героиня?

Я к вам пишу — чего же боле?

Что я могу еще сказать?

Теперь, я знаю, в вашей воле

Меня презреньем наказать.

Но вы, к моей несчастной доле

Хоть каплю жалости храня,

Вы не оставите меня.
Сначала я молчать хотела;
Поверьте: моего стыда
Вы не узнали б никогда,
Когда б надежду я имела
Хоть редко, хоть в неделю раз
В деревне нашей видеть вас,
Чтоб только слышать ваши речи,
Вам слово молвить, и потом
Всё думать, думать об одном
И день и ночь до новой встречи.
Но говорят, вы нелюдим;
В глуши, в деревне всё вам скучно,
А мы ... ничем мы не блестим,
Хоть вам и рады простодушно.
Зачем вы посетили нас?
В глуши забытого селенья

И добродетельная мать.
Другой!.. Нет, никому на свете
Не отдала бы сердца я!
То в вышнем суждено совете...
То воля неба: я твоя;
Вся жизнь моя была залогом
Свиданья верного с тобой;
Я знаю, ты мне послан Богом,
До гроба ты хранитель мой...
Ты в сновиденьях мне являлся,
Незримый, ты мне был уж мил,
Твой чудный взгляд меня томил,
В душе твой голос раздавался
Давно ... нет, это был не сон!
Ты чуть вошёл, я вмиг узнала,

Вся обомлела, запылала
И в мыслях молвила: вот он! Не
правда ль? я тебя слыхала: Ты
говорил со мной в тиши, Когда я
бедным помогала Или
молитвой услаждала Тоску
волнуемой души?
И в это самое мгновенье
Не ты ли, милое виденье,
В прозрачной темноте мелькнул,
Проникнул тихо к изголовью? Не
ты ль, с отрадой и любовью,
Слова надежды мне шепнул? Кто
ты, мой ангел ли хранитель, Или
коварный искуситель:
Мои сомненья разреши.
Быть может, это всё пустое,
Обман неопытной души!
И суждено совсем иное... Но
так и быть! Судьбу мою
Отныне я тебе вручаю, Перед
тобою слезы лью, Твоей
защиты умоляю... Вообрази: я
здесь одна, Никто меня не
понимает, Рассудок мой
изнемогает, И молча гибнуть я
должна. Я жду тебя: единым
взором Надежды сердца
оживи, Иль сон тяжелый
перерви, Увы, заслуженным
укором! Кончаю! Страшно
перечесать... Стыдом и страхом
замираю... Но мне порукой
ваша честь, И смело ей себя
вверяю...

(А.С. Пушкин. «Евгений Онегин»)

На первом этапе следует тщательно проанализировать сформулированный вопрос.

Прежде всего, надо предельно четко определить проблему, которую предстоит решить, выполняя задание. Для этого выделим ключевые слова в формулировке вопроса: *В начале и в конце письма Татьяна говорит о стыде. Чего стыдится героиня?* Необходимо разъяснить (самому себе) суть выделенных слов. Приблизительное понимание ключевых понятий вопроса ведет к поверхностным ответам.

Сформулируем определение понятия «стыд»:

1. Чувство сильного смущения, неловкости от сознания предосудительности, неблагоприятности своего поступка.
2. Чувство моральной ответственности за своё поведение, поступки и т. п.
3. Позор, бесчестье (Большой толковый словарь).

Оказалось: слово многозначное. В каком контексте оно использовано в вопросе? Скорее всего, в первом и третьем. Сделаем вывод: наш планируемый ответ не может быть сведен только к одному тезису.

Особое внимание уделим рассуждениям о слове «героиня» («Татьяна»). Речь в задании идет об анализе душевного состояния и переживаний героини, являющейся представительницей эпохи первой половины XIX века, наделенной автором такими чертами характера, как мечтательность, чувствительность, искренность, занимающей определенное место в системе образов и в сюжете романа. Вот тут следует вспомнить и об авторской позиции (о Татьяне как «милом идеале» автора), и о традиционном для юной дворянки начала XIX века пристрастии к чтению любовных романов, и о влиянии няни, носительницы народной нравственности, и об одиночестве («казалась девушкой чужой») и пр.

Теперь можно уточнить проблему, переформулировав ее для себя так: *Что вызывает смущение, неловкость именно Татьяны Лариной и воспринимается ею как позор, когда она пишет письмо Онегину?*

Итак, на этом этапе подведем первые итоги в виде **памятки для обучающихся**:

1. Во время подготовки развернутого ответа с ограниченным объемом не ленитесь обращаться к словарям, уточняя толкования слов и понятий.
2. При анализе формулировки проблемы обязательно привлекайте знания произведения в целом — без этого не может получиться глубокий и четкий ответ.
3. Написав ответ, проверьте: выделенные при анализе формулировки задания ключевые слова должны обязательно встретиться в вашем тексте.

Теперь **проанализируем ответы учеников**, чтобы сделать важные выводы о принципах дальнейшей работы над ответом.

В те времена было не принято, чтобы дама писала мужчине письмо, а тем более признавалась ему в любви («То воля неба: я твоя»). Ведь если бы свет узнал об этом ее поступке, то все бы отвернулись от неё, осуждали бы Татьяну, то есть это был бы «стыд». (=позор)

Татьяне стыдно и перед самим Онегиным, потому что она была не уверена в его взаимности. Когда Татьяна писала Онегину, она надеялась на его благородство, на то, что все останется между ними. («Стыдом и страхом замираю... Но мне порукой ваша честь, и смело ей себя вверяю»). (= смущение)

Татьяне было бы стыдно перед родными и друзьями, если бы они узнали об этом. (=позор)

Скорее всего, чувство стыда, которое испытывала героиня, обуславливалось этикетом и моральными устоями общества, а также внутренним состоянием Татьяны.

Ученица дает прямой ответ на вопрос, формулируя три тезиса (нарушение дворянского этикета, неуверенность во взаимности Онегина, боязнь осуждения родных). Первые два тезиса развиты и подтверждены текстом (аргументированы), третий тезис только сформулирован. Удачен вывод из рассуждения. Можно отметить одну фактическую неточность: Татьяна — помещная дворянка, она не могла беспокоиться об отношении к ней «света». Кроме того, не вполне удачна формулировка: «в те времена» - необходима конкретизация. В целом ответ соответствует предъявляемым требованиям.

А вот другой ответ:

Татьяна стыдится того, что пишет письмо Онегину. Она ему пишет о своих чувствах. В XIX веке женщине было не принято признаваться мужчине в любви. Было не принято открывать свои чувства, писать письма чужому человеку. Онегин хоть и был возлюбленным Татьяны, но он не был ей ни мужем, никем, он был чужим. Но она не могла больше ждать. Она написала ему о том, как его любит. О том, что не может без него. Но тогда так не делалось. Этого она стыдится.

Ученик дает поверхностный ответ именно потому, что не строит его на анализе текста, не отталкивается от особенностей личности Татьяны. Приводятся рассуждения «вообще»: чего могла стыдиться девушка XIX века, адресуя письмо «чужому» мужчине. Используется пересказ текста (с искажением авторской позиции). Подобный ответ можно оценить 0 баллов.

Примеры заданий с развернутым ответом ограниченного объема

для самостоятельного выполнения

В формулировках вопросов выделены ключевые слова, на которые надо обратить особое внимание при ответе. Проверьте себя: выделенные слова должны обязательно встретиться в тексте вашего ответа.

Пример 1.

А между тем в ту самую пору по Т...у шоссе усердно и безостановочно шагал какой-то великан, с мешком за плечами и с длинной палкой в руках. Это был Герасим. Он спешил без оглядки, спешил домой, к себе в деревню, на родину. Утопив бедную Муму, он прибежал в свою каморку, проворно уложил кой-какие пожитки в старую попону, связал ее узлом, взвалил на плечо да и был таков. Дорогу он хорошо заметил еще тогда, когда его взяли в Москву; деревня, из которой барыня его взяла, лежала всего в двадцати пяти верстах от шоссе. Он шел по нем с какой-то несокрушимой отвагой, с отчаянной и вместе радостной решимостью. Он шёл; широко распахнулась его грудь; глаза жадно и прямо устремились вперед. Он торопился, как будто мать-старушка ждала его на родине, как будто она звала его к себе после долгого странствования на чужой стороне, в чужих людях... Только что наступившая летняя ночь была тиха и тепла; с одной стороны, там, где солнце закатилось, край неба еще белел и слабо румянился последним отблеском исчезающего дня, - с другой стороны уже вздымался синий, седой сумрак. Ночь шла оттуда. Перепела сотнями гремели кругом, взапуски переклинивались коростели... Герасим не мог их слышать, не мог он слышать также чуткого ночного шушуканья деревьев, мимо которых его проносили сильные его ноги, но он чувствовал знакомый запах поспевающей ржи, которым так и веяло с темных полей, чувствовал, как ветер, летевший к нему навстречу — ветер с родины — ласково ударял в его лицо, играл в его волосах и бороде; видел перед собой белеющую дорогу — дорогу домой, прямую как стрела; видел в небе несчетные звезды, светившие его пути, и как лев выступал сильно и бодро, так что когда восходящее солнце озарило своими влажно-красными лучами только что расходившегося молодца, между Москвой и им легло уже тридцать пять верст... Через два дня он уже был дома, в своей избенке, к великому изумлению солдатки, которую туда поселили. Помолясь перед образами, тотчас же отправился он к старосте. Староста сначала было удивился; но сенокос только что начинался; Герасиму, как отличному работнику, тут же дали косу в руки — и пошел косить он по-старинному, косить так, что мужиков только пробирало, глядя на его размахи да загребы... И.С. Тургенев «Муму»

1. Какие **особенности личности** Герасима воплощены в данном фрагменте?
2. Какова **роль пейзажа** в приведенном фрагменте?

Пример 2.

Церковь полна была кистенёвскими крестьянами, пришедшими отдать последнее поклонение господину своему. Молодой Дубровский стал у клироса; он не плакал и не молился — но лицо его было страшно. Печальный обряд кончился. Владимир первый пошел прощаться с телом — за ним и все дворовые — принесли крышку и заколотили гроб. Бабы громко выли; мужики изредко утирали слезы кулаком. Владимир и тех же трое слуг понесли его на кладбище — в сопровождении всей деревни. Гроб опустили в могилу — все присутствующие бросили в нее по горсти песку — яму засыпали, поклонились ей, и разошлись. Владимир поспешно удалился, всех опередил, и скрылся в Кистенёвскую рощу... Между тем Владимир углублялся в чащу дерев, движением и усталостию

стараясь заглушать душевную скорбь. Он шёл не разбирая дороги; сучья поминутно задевали и царапали его, нога его поминутно вязла в болоте, — он ничего не замечал. Наконец достигнул он маленькой лощины, со всех сторон окруженной лесом; ручеек извивался молча около деревьев, полуобнажённых осенью. Владимир остановился, сел на холодный дерн, и мысли одна другой мрачнее стеснились в душе его... Сильно чувствовал он своё одиночество. Будущее для него являлось покрытым грозными тучами. Вражда с Троекуровым предвещала ему новые несчастья. Бедное его достояние могло отойти от него в чужие руки — в таком случае нищета ожидала его. Долго сидел он неподвижно на том же месте, взирая на тихое течение ручья, уносящего несколько поблеклых листьев — и живо представляющего ему верное подобие жизни — подобие столь обыкновенное. Наконец заметил он, что начало смеркаться — он встал и пошел искать дороги домой, но еще долго блуждал по незнакомому лесу, пока не попал на тропинку, которая и привела его прямо к воротам его дома.

А.С. Пушкин «Дубровский»

1. Какие **особенности характера** Владимира Дубровского отражены в данном фрагменте?
2. С какой **целью** автор дает **описание** Кистеневской рощи?

Пример 3.

Но между тем необходимо сказать что-нибудь о Ковалёве, чтобы читатель мог видеть, какого рода был этот коллежский асессор. Коллежских асессоров,

которые получают это звание с помощью ученых аттестатов, никак нельзя сравнивать с теми коллежскими асессорами, которые делались на Кавказе. Это два совершенно особенные рода. Учёные коллежские асессоры... Но Россия такая чудная земля, что если скажешь об одном коллежском асессоре, то все коллежские асессоры, от Риги до Камчатки, непременно примут на свой счет. То же разумеи и о всех званиях и чинах. Ковалёв был кавказский коллежский асессор. Он два года только еще состоял в этом звании и потому ни на минуту не мог его позабыть; а чтобы более придать себе благородства и веса, он никогда не называл себя коллежским асессором, но всегда майором. «Послушай, голубушка, — говорил он обыкновенно, встретивши на улице бабу, продававшую манишки, — ты приходи ко мне на дом; квартира моя в Садовой; спроси только: здесь ли живет майор Ковалёв? — тебе всякий покажет». Если же встречал какую-нибудь смазливенькую, то давал ей сверх того секретное приказание, прибавляя: «Ты спроси, душенька, квартиру майора Ковалёва». По этому-то самому и мы будем вперед этого коллежского асессора называть майором.

Майор Ковалёв имел обыкновение каждый день прохаживаться по Невскому проспекту. Воротничок его манишки был всегда чрезвычайно чист и накрахмален. Бакенбарды у него были такого рода, какие и теперь еще можно видеть у губернских и уездных землемеров, у архитекторов и полковых докторов, также у отправляющих разные полицейские обязанности и вообще у всех тех мужей, которые имеют полные, румяные щёки и очень хорошо играют в бостон: эти бакенбарды идут по самой середине щеки и прямехонько доходят до носа. Майор Ковалёв носил множество печаток сердоликовых и с гербами, и таких, на которых было вырезано: середа, четверг, понедельник и проч. Майор Ковалёв приехал в Петербург по надобности, а именно искать приличного своему званию места: если удастся, то вице-губернаторского, а не то — экзекуторского в каком-нибудь видном департаменте. Майор Ковалёв был не прочь и жениться, но только в таком случае, когда за невестой случится двести тысяч капитала. И потому читатель теперь может судить сам, каково было положение этого майора, когда он увидел вместо довольно недурного и умеренного носа преглупое, ровное и гладкое место. В. Гоголь «Нос»

1. О каких **нравственных качествах** героя можно судить на основании приведенного фрагмента?
2. Какова **роль деталей портрета** майора Ковалева в этом фрагменте?

